



# MADELEINE 2018

## HISTOIRES DE MATADORS

**VENDREDI 20 JUILLET**

**JOUR 3 : LES TOROS DE L'ÉMOTION**

La Quinta et Juan Bautista : le "must" de la Madeleine 2017. Un toro immense et un torero au diapason donneront une émotion inoubliable au Plumaçon qui décernera les trophées maximum au torero arlésien en état de grâce. Deux oreilles et la queue, événement tellement rare qu'il faut remonter 45 ans en arrière pour en trouver trace (Miguel Marquez pour la corrida d'ouverture de la Madeleine en 1972). Le lot de toros choisi pour l'édition 2018 promet une grande corrida : harmonieux, très bien présenté et totalement dans le type de l'encaste Santa Coloma. Thomas Dufau connaît cet élevage dont il a gracié un toro l'an dernier. Et Emilio de Justo est devenu un spécialiste de cet encaste prisé des aficionados exigeants.

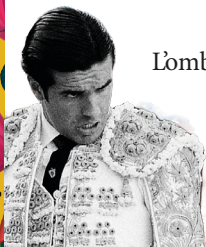
### **JUAN BAUTISTA : LE SAVIEZ-VOUS ?**

Juan Bautista est le nom de scène de Jean-Baptiste Jalabert. Dans la famille Jalabert, on pense toro du matin au soir depuis 4 générations. L'arrière-grand-père était gardian. Le grand-père a établi les bases de l'élevage familial de toros. Le père, Luc, a dirigé les arènes d'Arles après avoir été un excellent torero à cheval dans les années 80. L'oncle, associé au père, a monté un élevage de toros de combat. La sœur, Lola, dirige actuellement avec Jean-Baptiste les arènes arlésiennes. Assurément une histoire de famille.



### **EMILIO DE JUSTO : LE SAVIEZ-VOUS ?**

L'ombre et la lumière font partie de la vie des toreros. Emilio de Justo est un de ces nombreux toreros qui un jour ont vu leur étoile s'éteindre malgré des débuts réussis et prometteurs. Une corrida moyenne à Madrid puis le trou noir pendant des années. Heureusement la France, et en particulier le Plumaçon, lui redonne sa chance et il devient Révélation de la temporada 2017. "Grâce à la France, mon nom a de nouveau sonné en Espagne !" À quoi tient une carrière de torero.



### **THOMAS DUFAU : LE SAVIEZ-VOUS ?**

2017 restera gravé dans la mémoire du Montois avec des succès notables comme son 1<sup>er</sup> indulto. Mais c'est aussi l'année de la maturité à travers la tragédie de la mort du Maestro Iván Fandiño à laquelle il assiste impuissant en recueillant ses derniers mots. Ce drame, la perte d'un homme et d'un brave, laisse un vide au fond de son âme mais sacralise au plus haut point la profession qu'il a embrassée dès l'enfance.

