

↓
11. III. 2014



CHAMBAS

À l'envers DESSINS & PEINTURES

16-20 JUILLET 2014

ESPACE TOREART / CAMPO DE FÉRIA

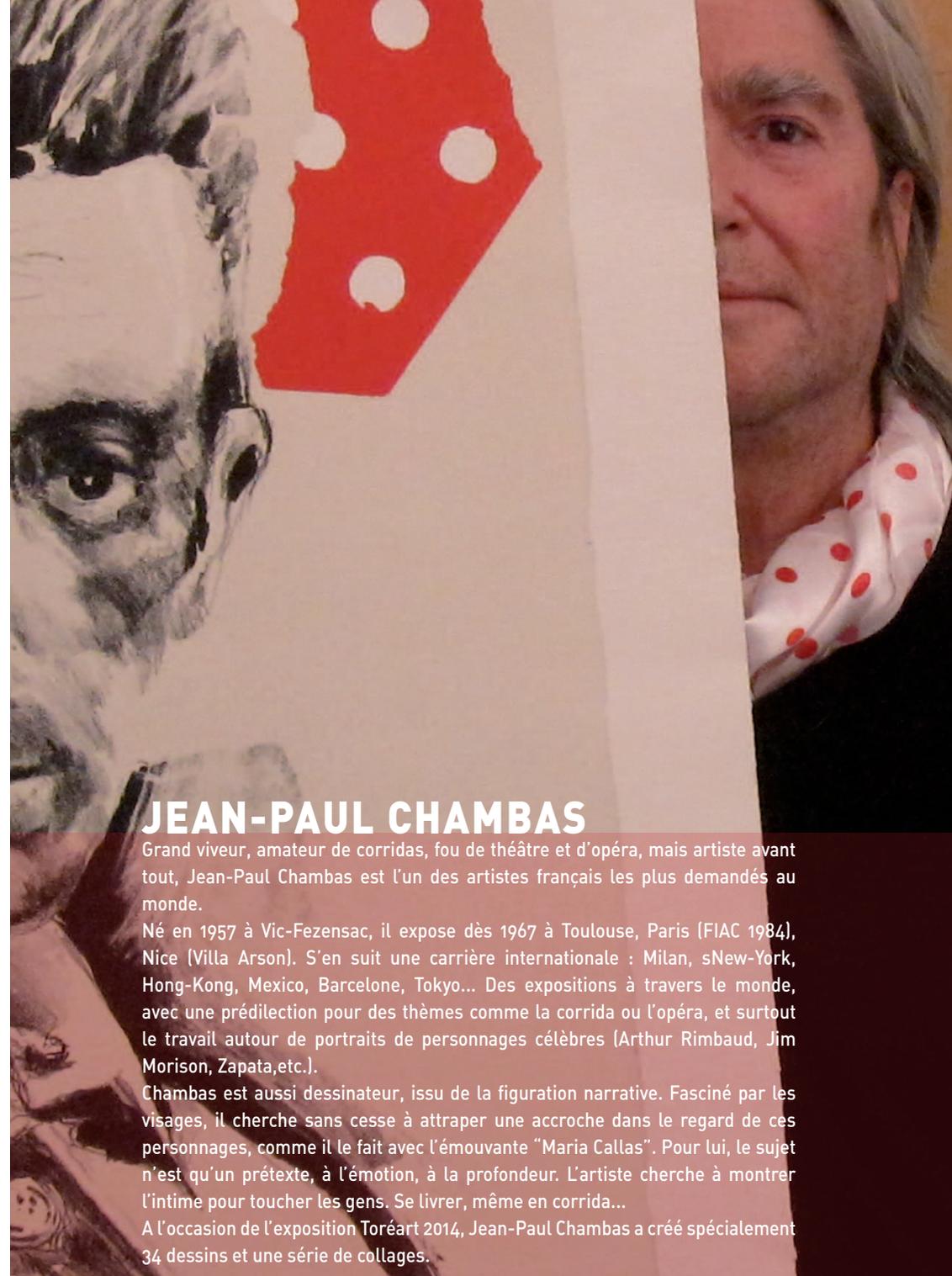
“Cuernavaca, Mexique. 1995, sauf erreur. Avec Carole, nous suivons Jean-Paul. Il cherche un écrivain public et le trouve. Chambas finit toujours par trouver ce qu’il cherche au bout de ses crayons. Une petite table, un ventilateur si lent qu’une alouette y ferait son nid et ce vieux monsieur sage et scribe qui lève les yeux, écoute Jean-Paul et lui tape les mots dictés. C’est une lettre d’ami à Malcolm Lorry qui écrit dans cette ville son chef d’œuvre “Au dessous du volcan”. Ce roman inspire à Chambas une série de dessins et de toiles qui se lisent comme le roman. Jean-Paul veut le remercier, lui écrire. Sait-on jamais, Lorry n’est peut-être pas mort, les gens disent tant de choses. Pendant près d’une heure nous tournons dans le quartier où a séjourné Malcolm en 1946. L’hôtel a disparu, c’est bon signe, il a dû déménager, il doit être vivant. Au bas de la page dactylographiée où le scribe lui demande de signer, Jean-Paul dessine le biplan. A l’envers. On se dit qu’il va plier la lettre, cocotte en papier, en faire un avion et la lancer dans Cuernavaca. Non. Jean-Paul a posté la lettre à la boîte du coin. Six mois plus tard elle lui est revenue chez lui à Paris. N’habite plus à l’adresse indiquée.

J’achève ces lignes, ce jeudi 19 juin 2014, face à l’Alhambra de Grenade, douze tours de garde, 1492. Il est une heure du matin, 29 degrés. José Tomas défile ce soir, près de 700 jours après son triomphe de Nîmes, l’équipe d’Espagne quitte tête basse le Brésil, à Madrid Juan Carlos abdiquera vers midi, Vive le Roi.

Pampelune, juillet 1972, calle Estafeta. On vit à quinze chez Maria, bonne de curés. Elle en a épuisé une demi-douzaine et gardé leurs soutanes debout sur les cintres. Jean-Paul Chambas s’assoit devant l’armoire après l’encierro qu’on a vu des trois balcons de Maria qui y rajoute le sien. Jean-Paul, mince carnet à la main, croque les soutanes, le plancher vitrifié, un trait apparaît, un autre, un troisième, la scène, une scène doucement prend forme. Il se retourne et me parle de Toulouse Lautrec. Maria est en bout de vie, il nous la faut au bout des crayons. Jean-Paul se place derrière le traversin. Un à un nous sonnons, on se relaie, et Maria qui répond “Quien es, quien llama ?” qui-est-ce, qui sonne ? Chambas l’a crayonnée à l’envers, plus belle que jamais.

Ce que vous allez contempler ici est tout fait à l’envers. Les maîtres des chapelles peignaient aussi couchés.”

Vincent Bourg “Zocato”



JEAN-PAUL CHAMBAS

Grand viveur, amateur de corridas, fou de théâtre et d’opéra, mais artiste avant tout, Jean-Paul Chambas est l’un des artistes français les plus demandés au monde.

Né en 1957 à Vic-Fezensac, il expose dès 1967 à Toulouse, Paris (FIAC 1984), Nice (Villa Arson). S’en suit une carrière internationale : Milan, sNew-York, Hong-Kong, Mexico, Barcelone, Tokyo... Des expositions à travers le monde, avec une prédilection pour des thèmes comme la corrida ou l’opéra, et surtout le travail autour de portraits de personnages célèbres (Arthur Rimbaud, Jim Morison, Zapata, etc.).

Chambas est aussi dessinateur, issu de la figuration narrative. Fasciné par les visages, il cherche sans cesse à attraper une accroche dans le regard de ces personnages, comme il le fait avec l’émouvante “Maria Callas”. Pour lui, le sujet n’est qu’un prétexte, à l’émotion, à la profondeur. L’artiste cherche à montrer l’intime pour toucher les gens. Se livrer, même en corrida...

A l’occasion de l’exposition Toréart 2014, Jean-Paul Chambas a créé spécialement 34 dessins et une série de collages.

CETTE EXPOSITION EST RÉALISÉE AVEC LE CONCOURS DE

MAIRIE DE MONT DE MARSAN

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DES LANDES

SOCIÉTÉ BIGARD

LB DU GOURMET

SARL TASTET

AVIVA ASSURANCES

ASSOCIATION DES PRODUITS FERMIERS DU SUD OUEST

LIBRAIRIE LACOSTE

FRANCE BLEU GASCOGNE