



MUSÉE ITINÉRANT  
DES  
TAUROMACHIES  
UNIVERSELLES

1 - PHILOSOPHIE DU PROJET

**Grotte de Villars**  
Dordogne,  
- 23000 ans.  
Première  
"tauromachie"  
documentée.

**Le projet, qui fait partie du plan de développement mis en place par l'Union des Villes Taurines françaises et l'Observatoire National des Cultures taurines poursuit trois objectifs :**

- Diffuser l'histoire des Tauromachies méditerranéennes depuis leur origine jusqu'à l'actualité, dans le but d'améliorer l'image de la corrida moderne au travers d'une perspective culturelle, dont l'objet est de rendre au torero sa dimension de héros mythologique et au taureau celle d'animal sacré.
- Permettre au secteur professionnel, aux aficionados et aux collectivités publiques de travailler sur un projet commun.
- Favoriser l'activisme culturel pour contrebalancer la propagande animaliste.

**Culture Cucuteni**  
Tripilian, Ukraine,  
- 5000 ans.  
Premier "carretón  
de l'Humanité.



## 2 - OUTILS PÉDAGOGIQUES

**Le projet comprend une exposition de 82 panneaux et un documentaire de 70 minutes pour raconter les 23.000 ans d'Histoire de la relation Homme-Taureau.**

En forme de point d'interrogation pour symboliser l'avenir de la corrida, et de labyrinthe pour rappeler son passé mythologique, l'exposition des Tauromachies universelles propose un fabuleux voyage dans le temps jusqu'aux origines de notre culture.

Au milieu du labyrinthe, tel le Minotaure, un Taureau totémique attend. Imposante oeuvre d'art ornée d'un collage à base de taureaux mythologiques, sa mission est double :

- Surprendre le visiteur par sa taille et son aspect redoutable, afin de ridiculiser l'image "d'herbivore inoffensif" véhiculée par les animalistes.

- Provoquer un "réflexe selfie" : il semble évident que tout visiteur qui se photographiera avec le taureau ne cèdera pas à l'anti taurinisme. Et l'on peut supposer aussi que tous les jeunes visiteurs diffuseront leurs selfies sur les réseaux sociaux, provoquant un effet viral au-delà des limites du monde taurin.



Le contenu de l'expo constitue la trame du documentaire, également titré "Tauromachies universelles". Tous deux racontent l'histoire de la relation entre l'Homme et le Taureau sur le pourtour méditerranéen depuis le premier témoignage graphique (Villars en Dordogne, -23.000 ans), jusqu'à aujourd'hui.

D'une grande rigueur historique, le récit des différentes tauromachies primitives est présenté de manière chronologique, tout en renvoyant en permanence vers leurs manifestations contemporaines.

Une même rigueur scientifique préside à l'exposé, en termes anthropologiques, des péripéties expliquant leur évolution, ainsi que des valeurs éthiques, esthétiques et écologiques de la culture taurine.

**L'objectif de ce travail est de montrer que la culture taurine est la plus ancienne de toutes celles existant sur la planète. Au demeurant, les peintures pariétales qui en constituent le point de départ constituent, selon les paléontologues, le premier témoignage d'une activité humaine en relation avec l'animal.**

De par son contenu novateur, ce travail est appelé à être un référent dans le débat culturel et social autour de la tauromachie. Il lève de nombreuses inconnues, et montre l'évolution des chasses primitives sur le pourtour méditerranéen, bientôt pratiquées dans de vastes enclos fermés en Mésopotamie, puis transformées en combat dans les enceintes plus réduites des palais de Cnossos, en Crète, ou d'Aventis, en Égypte, avant de se répandre dans les amphithéâtres de l'empire romain, puis d'évoluer en France et en Espagne où leur présence est documentée au VIIème siècle avant Jésus Christ.



### 3 - ARGUMENT DE L'EXPO ET DU DOCUMENTAIRE

**Documenté depuis 23000 ans, le combat entre l'homme et le taureau (tauromachie en grec ancien) existe dans la totalité des civilisations méditerranéennes.**

Dans toutes, la chasse originelle a donné naissance à des cultes, au cours desquels, souvent au travers de jeux, le sacrifice du taureau permit à l'homme de s'approprier ses vertus de manière symbolique : la puissance, la bravoure, la fertilité.

Grâce à des circonstances historiques favorables, alors qu'elle disparaissait partout ailleurs au gré de la domestication du taureau, la tauromachie s'est perpétuée en Espagne où phéniciens, grecs, romains, celtes, wisigoths et arabes apportèrent leurs propres pratiques, et où les races bovines autochtones se distinguaient par leur agressivité.

Tout en perpétuant sur la Péninsule les traditions populaires ancestrales qui tissent sa diversité depuis le début de notre ère, la Tauromachie s'est enrichie au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle d'un instrument fondamental qui a permis au combat originel d'accéder au rang de discipline artistique : un simple bout de tissus monté sur une béquille de bois, la muleta.

Grâce à elle, l'élégante tauromachie équestre des seigneurs, mise en scène de manière fastueuse durant la Renaissance, céda la place à celle, héroïque, des matadors à pied, dont l'éthique fut codifiée dans sa forme actuelle durant le siècle des Lumières.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, coïncidant avec le mouvement surréaliste qui révolutionna toutes les pratiques artistiques, une dernière métamorphose touchant à son esthétique éleva la corrida moderne au rang des arts majeurs, auxquels elle inspira les chefs d'oeuvres qui attestent de sa portée universelle.

**Ultimes dépositaires des cultures millénaires dont la tauromachie contemporaine est issue, toreros et aficionadas sont les garants de leur pérennité.**



**Toros phéniciens**  
en Crète  
et à Costitix  
(Baléares).



## 4 - MÉTHODE DE TRAVAIL



**Partout où le Musée itinérant des Tauromachies universelles sera mis en place, les activités suivantes seront organisées :**

- Installation de l'exposition dans un lieu symbolique de la ville (un musée, un monument ancien, une université), et organisation d'actes sociaux autour de la culture taurine également ouverts à un public de néophytes afin de divulguer les valeurs de la Tauromachie.
- Diffusion en continu du documentaire sur grand écran.
- Organisation d'ateliers culturels à destination des milieux scolaires et universitaires afin de sensibiliser les jeunes générations.
- Dotations aux bibliothèques municipales, scolaires et universitaires.
- Visites guidées à l'intention de la presse, remise du documentaire aux journalistes, afin de mettre en valeur la dimension culturelle et universelle de la Tauromachie contemporaine.

