

LE PLUMAÇON

L'ACTU TAURINE DE MONT DE MARSAN

Les
Landes
en
capitale
**MONT de
MARSAN**

EDITO

Mont de Marsan est une ville aux racines taurines profondes et solides. Ses nombreuses peñas taurines et son public d'aficionados fidèles, sérieux et connaisseurs font des arènes du Plumaçon une plaza de toros respectée et en plein développement.

Les corridas et les fêtes de la Madeleine sont intimement et historiquement liées. Elles grandissent ensemble d'année en année. Dès 1959, Mont de Marsan fut la première ville de France à créer une véritable feria en donnant 3 corridas consécutives à l'occasion de ses festivités.

Mont de Marsan est également l'une des places de choix pour la Course landaise. Le concours de la Madeleine évolue perpétuellement pour ouvrir au plus grand nombre de spectateurs cette discipline locale. Et Art et Courage revient au Plumaçon début juin pour le plaisir de tous.

Chaque été, la tauromachie est au cœur d'une fête qui accueille maintenant 600 000 festayres. Notre feria équilibrée est montée avec beaucoup de rigueur et de passion pour offrir des spectacles taurins variés. Je tiens d'ailleurs à saluer le travail conjoint de la Commission taurine, de notre mandataire et des services de la Régie des fêtes pour vous proposer des spectacles toujours plus ambitieux.

En espérant vous rencontrer dans les arènes de Mont de Marsan pour l'annonce des cartels en avril puis en juillet pour notre temporada 2015, je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro du Plumaçon et vous souhaite une excellente année de passion taurine.

*Geneviève Darrieussecq
Maire de Mont de Marsan*

L'ESPRIT DU PLUMAÇON

LA SATISFACTION DE L'AFICIÓN COMME SEULE MOTIVATION

Les trois dernières temporadas auront marqué les esprits par la qualité des spectacles vécus.

Un rapide coup d'oeil dans le rétroviseur, juste pour le plaisir de se souvenir des belles choses :

- 2012 Tejela gracie le toro Jazmin lors d'une inoubliable corrida de Fuente Ymbro et Robleño renverse le Plumaçon avec une corrida d'anthologie d'Escolar Gil.
- 2013 Confrontation El Juli-Fandiño devant les Fuente Ymbro et la grande et belle corrida d'El Tajo y La Reina qui a permis le triomphe des trois toreros dont notre torero Tomas Dufau.
- 2014 Canal Plus globalise à toute l'afición internationale les triomphes des Victorino Martin et d'une corrida de Miura d'une rare intensité émotionnelle.

Depuis le lendemain de nos dernières fêtes, nous travaillons à concevoir la programmation de la Feria de la Madeleine 2015.

En relation étroite avec le Conseil consultatif taurin, qui réunit l'ensemble des représentants de peñas taurines et des aficionados reconnus de notre ville, la commission taurine conçoit, en concertation étroite et constante avec nos mandataires Marie Sara et Simon Casas, la programmation qui correspond le mieux à ce qui constitue le véritable ADN de l'afición montoise. Car cette Feria que nous imaginons, et la programmation sur laquelle nous travaillons d'arrache pied, doit émaner avant tout de vos vœux et répondre à vos attentes, tant en matière de ganaderías que de toreros.

Nos exigences demeurent toujours identiques : le sérieux et la qualité maximale, l'attractivité des cartels, pour une véritable volonté assumée d'ambition pour notre Feria donc pour notre ville, la présentation irréprochable des toros, et le maintien du caractère "mixte" où chacun peut voir les plus grandes figuras et les toros les plus représentatifs de tous les encastes, jusqu'aux plus exigeants.

Car ce sérieux dans l'organisation reflète le sérieux de notre afición locale, qui est maintenant reconnue en France et en Espagne en tant que telle. Et la retransmission en 2014 des deux corridas de Victorino Martin et de Miura par Canal+ Toros a permis de convaincre ceux qui ne connaissaient pas encore la Feria de la Madeleine.

Nous travaillons pour vous !

Votre satisfaction est notre seule motivation.

2015 ne pourra pas ressembler en tous points à l'édition précédente, car chaque Feria est unique, mais nous conserverons les bases qui ont fait votre satisfaction, et donc notre succès : les plus grandes vedettes de la tauromachie actuelle et des toros de respect, dans des combinaisons les plus attractives.

Les abonnés à cette lettre d'information nous honorent de leur confiance, et cette confiance nous engage.

L'augmentation du nombre des abonnés au Plumaçon est la preuve de la réussite collective du travail accompli.

Soyez remerciés pour cette belle marque de confiance complice.

Et rendez-vous au Plumaçon pour l'annonce des cartels, puis durant les cinq jours de vos Fêtes.

*Guillaume François
Président de la Commission Taurine*



RÉTRO 2014

DES TOROS BIEN PRÉSENTÉS ET DE BEAUX GESTES

MERCREDI 16 JUILLET CORRIDA - ZALDUENDO



José-María Manzanera ou "l'empaqué" personnifié. L'empaqué, c'est la possibilité qu'ont quelques-uns d'exprimer en un seul geste toute la torería. C'est toréer "al compas", c'est présenter la muleta au millimètre près, et au bon endroit, c'est étirer son corps sans se forcer, tout en conduisant au plus loin la charge du toro. L'empaqué, c'est le geste parfait. C'est Manzanera ce jour-là à la Madeleine.



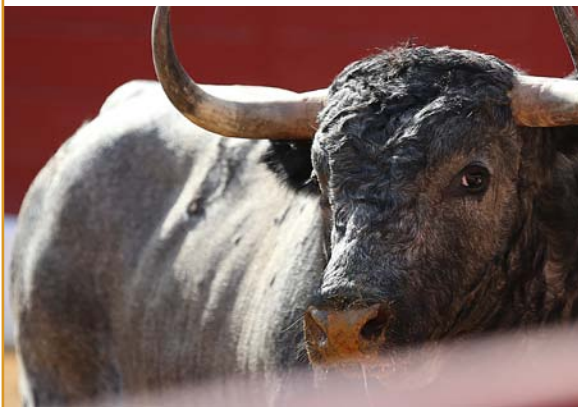
La présentation irréprochable des toros de Zalduendo. Des pitones "cornidelanteros" et "las hechuras" correspondant exactement au type zootechnique de l'encaste. Au final, trois toros de très grande qualité dans le lot. La quête de tous les ganaderos et de tous les organisateurs, condition essentielle de la satisfaction des aficionados.

JEUDI 17 JUILLET NOVILLADA SANS PICADOR



Magnifique présentation des novillos sans picador présentés lors de ce concours entre les cinq ganaderos aquitains. Une spécificité de Mont de Marsan qui permet tous les deux ans à l'ensemble des ganaderos de notre Sud-Ouest de se présenter, à égalité, dans une arène de première catégorie. Un lot complet du vainqueur est retenu pour la novillada sans picador de la temporada suivante. 2015 verra Casanueva (Guillaume et José Bats de Montsoué) au Plumaçon.

JEUDI 17 JUILLET CORRIDA - LA QUINTA



Même si le comportement des toros de La Quinta a sensiblement déçu, la présentation de ces toros, combattus à la Madeleine 2014 par des figuras, était exempte de critiques. L'encaste Santa Coloma tel qu'en lui-même : pelage "cárdeno", museau carré, pitones astifinos. Et un regard qui semble dire au torero "Viens, je t'attends..." Le public du Plumaçon ne s'y est pas trompé.



Depuis trois ans Iván Fandiño est le triomphateur de nos Madeleine. Parce qu'il correspond en tous points à la carte ADN des toreros adoptés par le public du Plumaçon : honnête, généreux, classique. Et très bon torero. La muleta aimante l'embestida du toro qui se livre totalement, et le corps, offert de trois quart et chargeant la suerte, conduit cette charge jusqu'au point de rupture, sans que le corps ne semble forcé, ou tordu. Un geste quasi parfait.

VENDREDI 18 JUILLET CORRIDA JOSELITO / FUENTE YMBRO



Quite par zapopina (ou lopezina) de Joselito Adame. La variété dans le jeu de cape a toujours été une des caractéristiques de la tauromachie mexicaine. Joselito Adame se présentait en 2014 au Plumaçon ; ses quites fleuris ont été bien reçus par le public et Adame a fait souffler un petit vent de fraîcheur, démontrant au passage qu'il possédait la dimension des "toreros de ferias". Il a su saisir l'opportunité qui lui était donnée, car le Plumaçon se doit d'ouvrir ses portes à des toreros en devenir.



L'idée du "mano a mano" entre les deux ganaderos triomphateurs de la Madeleine 2013 avait été accueillie favorablement par les aficionados. Le résultat artistique de cette corrida a été médiocre, parce que le moteur des toros ne peut pas se garantir par avance. La présentation, si. Et elle était au rendez-vous sur les six toros choisis. Toro envoyé par le Maestro Joselito, dans toute sa splendeur.

SAMEDI 19 JUILLET CORRIDA VICTORINO MARTIN



L'incroyable mélange de classe et de sauvagerie des toros de Victorino Martin ; le toro "fait l'avion" tout en bondissant comme un tigre sur le leurre qui s'efface devant lui. La difficulté de toréer cet encaste Albaserrada/Santa-Coloma est ici résumée, ces toros peuvent se livrer complètement, mais ne pardonnent rien et se retournent comme des félins, pouvant changer de proie en cours d'embestida.



Un choix pertinent de programmation pour la grande et belle découverte de Diego Urdiales au Plumaçon, où le torero de la Rioja se présentait, malgré ses quinze années d'alternative. Un torero comme Mont de Marsan les aime tout particulièrement ; classicisme profond et don de soi total. Un grand succès de Diego Urdiales qui coupe deux oreilles devant les caméras de Canal+ Toros. Et le début, grâce entre autres au Plumaçon, d'une renaissance de ce torero qui sera présent en 2015 dans toutes les grandes ferias espagnoles.

VENDREDI 18 JUILLET CORRIDA PORTUGAISE



Ces hommes, qui sont des amateurs, sont héroïques. Se jouer la vie pour la seule beauté du geste...

DIMANCHE 20 JUILLET CORRIDA MIURA



Les incroyables corps à corps livrés par Rafael Rubio "Rafaelillo" à deux Miuras qui ont combattu, sans concession, ont renversé le public du Plumaçon, qui sait toujours être sensible aux toreros généreux. L'émotion du danger palpable saute aux yeux dans cette photo spectaculaire d'une faena "combat de rue" dans lequel aucun de deux guerriers ne veut lâcher un pouce de terrain.

Une émotion qui diffère de celle née de l'esthétisme. Deux émotions différentes nées de la même culture taurine qui tire toute sa richesse de cette variété qui doit fédérer et non diviser.



Le retour du fer mythique de Miura était très attendu par tous les aficionados. Les ganaderos andalous n'ont pas raté ce rendez-vous, en préparant un lot impressionnant de "trapio" et spectaculaire de cornes. Les caméras de Canal + Toros ont montré à toute l'Espagne taurine le sérieux exceptionnel de ce lot, qui, par son comportement en typique "Miura", a fait régner une émotion exceptionnelle tout au long d'une tarde d'anthologie.

SAMEDI 19 JUILLET NOVILLADA PIQUEE



La classe des novillos de "Camino de Santiago" (Jean-Louis Darré) se résume dans cette embestida le mufler au ras du sol, dans une charge longue et profonde. Et la belle découverte du novillero d'extrémadure Ginés Marin. Une gestuelle quasi parfaite pour une jeune pousse qui pourrait bien se convertir en valeur sûre.

“LE PUBLIC DU PLUMAÇON EST UN GRAND PUBLIC!”

La commission d'appel d'offres de la mairie de Mont de Marsan a retenu les sociétés Kika (Marie Sara) et Simon Casas Production comme mandataire pour l'organisation des spectacles taurins pour les trois prochaines années. Ils assisteront la Ville de Mont de Marsan, qui organise directement les spectacles taurins des fêtes de la Madeleine via la Régie des fêtes et sa commission taurine, présidée par Guillaume François. Marie-Sara répond aux questions du Plumaçon.

Quels sont vos grands souvenirs de ces dernières années ?

Que dire de plus que ces merveilleux souvenirs évoqués en première page par Guillaume François. Mais depuis 2009 chaque feria montoise a apporté de grands souvenirs. Au départ on avait un gros challenge : effectuer la transition du passé vers l'avenir. On a élevé le niveau artistique et ainsi séduit le public qui revient en masse aux arènes. Mont de Marsan figure de nouveau parmi les grandes dates françaises. Ce n'est pas une ineptie de dire qu'aujourd'hui on est la meilleure feria du Sud-Ouest.

Quelques déceptions ?

La corrida n'étant pas une science exacte on connaît quelques déceptions chaque année. C'était particulièrement vrai pour les premières ferias quand nous étions en "découverte". Mais non pas de grandes déceptions, juste des anicroches. Pour Mathieu Guillon par exemple, je trouve déjà fabuleux qu'un jeune local ait pu prendre l'alternative dans sa ville. Il a réalisé son rêve : il est matador de toros quand même ! Pour la corrida de rejon, qui est ma spécialité, cette tentative n'a pas rencontré un grand succès public car Mont de Marsan n'a pas la tradition du matin et la corrida portugaise, avec son public plus divers, est bien ancrée au Plumaçon. Pour revenir au sujet de départ ce qui manque aujourd'hui le plus à Mont de Marsan c'est certainement le grand triomphe d'une corrida toreriste.

Dans la préparation des corridas, qu'est-ce qui a changé depuis 2009 dans les rapports avec les toreros et les éleveurs ?

La confiance ! En 2009, à notre arrivée, Mont de Marsan traînait une mauvaise image. Les toreros en particulier n'avaient pas envie de venir car les toros choisis étaient la plupart du temps en dessous du niveau de la plaza.



Mon rôle a été de réinstaurer de la confiance avec le mundillo, ganaderos et matadors. Les éleveurs savent que désormais pour Mont de Marsan le choix des toros est primordial et qu'avec la commission taurine on sera intransigeant. Certains n'hésitent plus à prévoir un lot à l'avance pour Mont de Marsan, ce qui est réservé uniquement aux grandes arènes. De cette exigence dans la présentation des toros a découlé une confiance retrouvée des toreros. Ils savent qu'au Plumaçon ils seront confrontés à des toros de qualité. Sérieuse et exigeante, véritable petite Bilbao, Mont de Marsan fait partie du circuit international annuel des grands toreros qui n'oublent plus de cocher les dates de la Madeleine dans leur agenda.

Des différences entre les français et les espagnols ?

Dans notre approche, on ne rentre pas dans une feria française parce qu'on est Français mais parce qu'on est bon, toreros comme éleveurs. Pour les courses des plus jeunes, Mont de Marsan favorise la filière française. C'est le rôle d'une grande place d'aider les ganaderias et les toreros locaux à grandir.

Dans quel esprit montez-vous une corrida avec la commission ?

C'est un puzzle à réaliser. Mais pour moi il y a trois moments importants. Le premier est l'"annonce papier". De ce dévoilement des hommes qui vont combattre certaines catégories de bêtes doit naître un véritable attrait, une attente. Puis vient le résultat artistique, l'émotion du moment et la vérité de la piste. Enfin reste ce qui se raconte, les souvenirs...

Pour arriver à l'alchimie de ces trois moments, on essaie au maximum d'être à l'écoute des exigences de l'afición locale et de capter son identité. C'est ce qui crée notre base de travail. Puis on cherche à raconter une histoire différente tous les jours tout en gardant une idée globale sur la feria. Un brin d'originalité. Et pour finir essayer d'aller crescendo dans la présentation des toros.

Comment cherchez-vous à faire mieux chaque année ?

Toute feria est unique, c'est une nouvelle naissance à chaque fois. Devant cette feuille blanche on se gratte la tête pour déjà essayer de faire aussi bien que l'année passée en évitant bien évidemment les copier/coller. En voyant plus de cent corridas par an, je regarde ce qui se fait de bien, d'innovant et si c'est pertinent le propose pour Mont de Marsan. Avec la commission taurine, on n'hésite pas à se donner encore plus d'ambition chaque année.

Et que dire du public du Plumaçon ?

Le Plumaçon est très exigeant et sa qualité fait qu'on ne peut pas le tromper. Pas étonnant que ce soient les toros et les toreros généreux qui triomphent. Mais il est aussi complet : capable de s'enthousiasmer pour une belle pique comme pour une passe de Morante. Il allie à la fois le silence, le respect et la gaieté... C'est un grand public !



CONCOURS LANDAIS : TRADITION ET MODERNITÉ AU PLUMAÇON

Le concours des fêtes 2014 a tenu ses promesses avec des acteurs de haut niveau tant du côté des coursiers que des coursayres. Ce gage de sérieux a ravi le public "traditionnel".

Pour autant, le concours montois, véritable tradition tauromachique appartenant au patrimoine culturel gascon, essaie dans le même temps de se tourner vers l'avenir pour renouveler l'image vieillissante de la course landaise et attirer un nouveau public.

Par exemple cet été, durant le concours, la Fédération française de la course landaise a mené une expérience. Pas d'annonce durant la course mais un panneau devant les arènes listant le nom des donateurs. Les retours étant bons, la FFCL pense élargir cette nouveauté à d'autres courses.

Mais Mont de Marsan n'a pas attendu pour innover. Cela fait quelques années que les spectateurs peuvent suivre la course les yeux sur la piste et sur écran géant. Une façon dynamique d'apprécier en live puis en replay sous divers angles le travail des différents protagonistes du spectacle.

Le retour d'Art et courage

Le festival "Art et Courage" est représentatif de cette alliance réussie entre tradition et modernité recherchée à Mont de Marsan. Ce spectacle présente une course landaise au cours de laquelle les meilleurs spécialistes écarteurs et sauteurs affrontent sans corde des toros, sans mise à mort au cours ou après la course. Sensations fortes garanties ! Prenez date pour la 26^{ème} édition le 6 juin prochain aux arènes du Plumaçon !

DÉBUT DES ABONNEMENTS LE 2 MARS

- 4,5% de réduction accordé par rapport au prix unitaire des billets des corridas espagnoles
- Exonération totale des droits de location sur l'abonnement
- Reconstitution possible d'une année sur l'autre
- Réservation des places pour les autres spectacles avec le renouvellement de l'abonnement
- Possibilité de paiement en 3 fois (date limite 17 avril)
- Ouverture anticipée du bureau de location pour l'achat de places supplémentaires pour les corridas
- Participation au tirage au sort effectué sous contrôle d'Huissier de Justice de 5 callejones pour chaque corrida formelle
- Une entrée gratuite pour la novillada sans picador
- Réception de la Lettre d'information taurine "Le Plumaçon"

Renseignements / Régie des fêtes et animations
05 58 75 39 08 / fetesmadeleine.fr

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE MADELEINE

SAMEDI 11 AVRIL AU PLUMAÇON À 12H
ANNONCE PUBLIQUE DES CARTELS

Présentation des hommes et des toros qui se feront face cet été. Découverte des affiches officielles. Le prix de la Madeleine 2014 sera remis à cette occasion.

SAMEDI 6 JUIN
FESTIVAL ART & COURAGE

Concours d'affiche jusqu'au 13 février
www.courselandaise.org

MARDI 21 JUILLET
CONCOURS LANDAIS

22 - 26 JUILLET
LES FÊTES

Une corrida par jour, une corrida portugaise, une novillada piquée et une non piquée.

RENDEZ-VOUS DES PEÑAS

VENDREDI 27 FÉVRIER
CLUB TAURIN PEDRO ROMERO

Soirée conférence "La présidence technique"
Château de Nahuques / 19h30
<http://clubromero.free.fr>

27 MARS AU 13 AVRIL
PEÑA A LOS TOROS

Exposition des œuvres du peintre montois Jacques Bacarisse (jamais présenté à Mont de Marsan) / Galerie de l'Office de Tourisme

SAMEDI 13 JUIN
40^{ème} anniversaire de la Peña

Journée de commémoration au local de la Peña rue Léon Lalanne
Programme, classe pratique de toreo, capea et asado (grillades au feu de bois "comme on fait au campo") / Ouvert au public
www.pena-alostoros.fr

SAMEDI 9 MAI
FESTIVAL EL CORAZON

Arènes du Plumaçon
<http://festival-el-corazon.com>

RECEVEZ “LE PLUMAÇON” PAR COURRIEL
Vous souhaitez recevoir “Le Plumaçon”

en version numérique et les autres informations régulières de l'actu taurine montoise, abonnez-vous en écrivant à :
madeleine@montdemarsan.fr

