

En ce milieu d'hiver – et même s'il n'est pas rude – penser aux prochaines fêtes de la Madeleine est revigorant. 6 mois nous en séparent, et pourtant nous sommes au cœur de son organisation, là où se prennent les décisions majeures. La commission taurine s'est rendue dans les plus prestigieuses ganaderias d'Espagne pour sélectionner les toros les plus à même de conquérir le cœur des aficionados, et les élèves de l'École Supérieure de design des Landes planchent sur la future affiche des fêtes, puisque nous leur avons confié l'importante mission de symboliser, à travers leur création, toute la charge émotionnelle et l'identité forte de ce rendez-vous tauromachique et festif. Ce choix n'est pas dû au hasard, il correspond à notre volonté de transmettre notre culture taurine et notre passion aux plus jeunes et qui, mieux que de jeunes adultes, peuvent leur en transmettre le goût et la curiosité. Ce premier numéro du Plumaçon va vous faire revivre les grands moments de l'édition 2015 : le magique mano à mano entre Enrique Ponce et Fandiño, les mémorables tercios de piques qui ont su mettre en valeur les magnifiques toros de Cebada Gago, les traditionnels moments coursayres... et il vous livre aussi quelques premiers indices sur l'édition 2016. Mais cette culture et cette passion partagées peut également se vivre à Bougue dans le cadre de son Bolsin ou à l'occasion de la novillada proposée, au Plumaçon, par la Peña de Saint-Perdon. Je vous y donne rendez-vous et vous retrouverai, dès le mois d'avril, pour la présentation des cartels de La Madeleine.

Bonne année taurine.

Geneviève Darrieussecq Maire de Mont de Marsan

# L'ESPRIT DU PLUMAÇON

# À LA RECHERCHE DU MEILLEUR ÉQUILIBRE

Fidèle aux principes qu'elle défend depuis toujours, la commission taurine, après concertation des peñas et des aficionados réunis au sein du Conseil Consultatif Taurin, est en train d'élaborer une feria 2016 qui respectera à la fois les équilibres en place depuis plusieurs années (entre les corridas toristas et la présence des plus grandes vedettes actuelles de la tauromachie) et l'identité profonde du Plumaçon.

Je crois que nous avons désormais bien établi cet équilibre avec un week-end clairement marqué "torista" et un début de feria permettant de présenter les figuras en forme et désirées par l'afición locale, toujours en face de toros dignes de la dimension du Plumaçon, arènes de première catégorie suivant le règlement de l'UVTF.

Cette feria ouverte et mixte, sans jamais galvauder la présentation de tous les toros que nous sélectionnons, c'est justement ce qui constitue la véritable identité de nos arènes. Et cette identité, profondément ancrée dans l'afición locale et ses multiples composantes, doit être préservée. C'est notre bien commun, et tous les aficionados ont à coeur de la défendre.

Nous rentrons du Campo où nous avons sélectionné les toros les mieux présentés dans les ganaderias ciblées par le Conseil Consultatif Taurin, et qui ont enthousiasmé les aficionados durant la temporada 2015.

## Transmettre la culture taurine aux jeunes générations

Comme nous avons toujours eu la volonté de maintenir la novillada piquée, nous allons tenter pour 2016 une nouvelle formule, totalement inédite à Mont de Marsan. En effet, une novillada de 6 novillos sera incluse dans l'abonnement pour le prix imbattable de 10€ et aura lieu le samedi soir des fêtes. En effet, de nombreux parents nous ont fait remarquer que leurs enfants avaient du mal à rester deux heures



et demie au soleil de midi du Plumaçon. Or, comme les novilladas sont à nos yeux essentiellement destinées à transmettre la culture taurine aux jeunes générations, nous allons voir comment répondent les aficionados avec cette novillada nocturne.

Quant à la novillada non piquée, les cinq ganaderos aquitains auront l'occasion de se mesurer entre eux en nous proposant leur meilleur exemplaire dans le cadre du traditionnel concours. Mont de Marsan est la seule arène de première catégorie du sud ouest à organiser un tel événement pour apporter son soutien aux éleveurs locaux qui méritent amplement cette reconnaissance et cette vitrine.

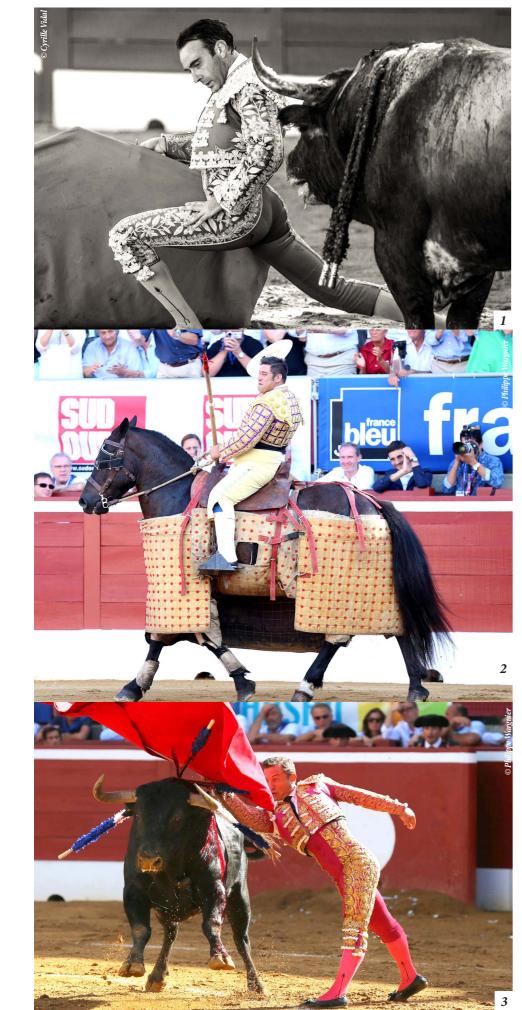
Nous espérons que notre travail, commencé dès le lendemain de la feria 2015 et que nous effectuons au service des aficionados du Plumaçon, permettra à tous ceux qui viennent assister à la Madeleine de prendre les mêmes plaisirs taurins que ceux que nous avons pu vivre la temporada passée.

Je souhaite, au nom de tous les membres de la Commission taurine, une excellente temporada 2016 à tous nos amis aficionados.

> Guillaume François Président de la commission taurine

# MADELEINE RÉTRO 2015





# UNE MIXITÉ QUI A PERMIS DEUX MOMENTS, TORISTA ET TORERISTA, **INOUBLIABLES**

tauromachie lors du mano à mano du vendredi et de la corrida de Cebada Gago du samedi. Ces deux corridas, qui marqueront sans doute l'histoire du Plumaçon, ont permis de montrer, en deux jours, l'incroyable richesse de la culture taurine, seule capable de procurer des émotions d'une intensité incroyable et d'une variété sans égale. Tous les aficionados ont pu véritablement se régaler d'œuvres d'art reposant sur une esthétique impressionnante le vendredi, et sur le magnifique spectacle de la bravoure le samedi.

#### Apporter un "plus" au spectacle

Nous avons également montré que la mise en scène musicale pouvait apporter un "plus", grâce au travail important de l'Orchestre Montois qui a su trouver le son juste pour accompagner et magnifier, sans toutefois jamais écraser ou prendre le pas sur ce qui reste l'essence du spectacle taurin, la confrontation entre un homme et un Toro de

Quant aux picadors du samedi, ils ont merveilleusement rempli la mission que nous leur avions confiée, puisque nous avions voulu mettre en valeur le tercio de piques dans le cadre de cette corrida de Cebada Gago. Les piques que nous avons vécus ont démontré que ce moment reste d'une importance capitale dans la tauromachie contemporaine et qu'il enthousiasme le public, s'il est effectué dans les règles de l'Art.

#### Des ganaderias inégales

Sur le plan Ganadero, les satisfactions majeures sont assurément venues du lot exceptionnel, tant par son trapío que son comportement, envoyé par la famille Cebada Gago qui n'a pas voulu rater sa présentation au Plumaçon dans le cadre de la lidia d'une corrida complète. Les bons aficionados nous ont également félicités pour la présentation et le trapio du lot de Garcigrande lidié en ouverture.

1 / Vendredi, mano a mano: Enrique Ponce, la classe naturelle 2 / Samedi: place aux picadors 3 / Samedi : le punch de Rafaelillo

Nous avons vécu deux immenses moments de Les déceptions sont évidemment venues du comportement des toros de Juan Pedro Domeco qui se sont éteints trop rapidement et de celui des toros de Victorino Martín qui n'ont pas été à la hauteur de leur réputation ni des espoirs des aficionados locaux, en comparaison des deux dernières sorties de cette ganaderia au Plumaçon.

#### El Maestro Ponce

Fidèles à nos principes, nous avons présenté des toreros émergents qui ne nous ont pas déçus, tel Pérez Mota ou Paco Ureña, et qui ont su séduire, par leur tauromachie sincère et engagée, l'afición locale. Thomas Dufau a démontré qu'il était pleinement légitime dans son jardin montois, et aurait pu triompher de façon importante s'il avait mieux tué. En fin de feria, Rafaelillo nous a une nouvelle fois prouvé sa générosité.

Toute l'afición a par ailleurs été ravie de voir Ivan Fandiño se remettre en selle lors de la Madeleine, après son début de saison compliqué.

Enrique Ponce a fait l'unanimité, ce qui est rare en tauromachie! Mais il avait à coeur de rendre à l'afición du sud ouest tout ce qu'il avait reçu durant ses 25 années de matador de toros. C'était tout le sens de cet hommage-anniversaire, et tous les aficionados présents ont pu vivre un moment unique, rare et magique.

#### Le succès populaire de la Portugaise

À l'occasion de la corrida portugaise, qui a fait quasi lleno le vendredi soir, les 3 cavaliers et les forcados d'Amadores da Chamusca se sont distingués pour dompter les toros de Castillejo de Huebra.

Au final, une feria qui a globalement plu aux aficionados, et dont deux moments resteront gravés dans la mémoire taurine du Plumaçon et des aficionados qui y ont assistés.

1 / Vendredi : Fandiño de retour 2 / Dimanche: face à face Alberto Aguilar - Victorino Martín 3 / Jeudi: Thomas Dufau dans son jardin 4 / Vendredi : la Portugaise, spectacle et beauté 5 / Mercredi : Talavante en puissance











# COURSAYRE

#### FESTIVAL ART ET COURAGE DES TOROS ET DES TOREROS

Retour à Mont de Marsan le samedi 6 juin 2015 pour une nouvelle édition du Festival Art et Courage, la 26<sup>e</sup>. Dans des arènes du Plumaçon très largement remplies, les acteurs ont pu et su exprimer toutes leurs qualités artistiques, leur envie, leur plaisir.

Face à du bétail de très belle présentation, ils ont ouvert un nouveau chapitre de l'histoire de cet événement avec un passage de témoin dans lequel émotion et motivation s'accompagnent. "Art et Courage" vient de grandir un peu plus. Petit à petit et sagement, il accroît sa notoriété. Le spectacle touche à sa fin. Les hommes, fatigués, épuisés, certains meurtris dans leur chair ou dans leur âme, mais les visages détendus et souriants, jouissifs du plaisir qu'ils avaient offert et de celui qu'ils avaient pris, attendent pour effectuer leur ultime tour d'honneur et recueillir une dernière fois de longs et chaleureux applaudissements... Rendez-vous en juin prochain au Plumaçon pour des sensations fortes garanties!

#### LA MADELEINE CÔTÉ COURSAYRE

Mont de Marsan est une ville qui défend les valeurs gasconnes et soutient donc la course landaise en organisant en ouverture des fêtes son traditionnel concours landais.

Comme annoncé, le meilleur du bétail était au rendez-vous le mardi 21 juillet, mais il a fallu composer avec une hécatombe de blessés, surtout parmi les meilleurs toreros.

Malgré tout, les 4000 spectateurs présents ont assisté à un bel affrontement et applaudi un beau vainqueur : Cyril Dunouau.

Magnifique ambiance soutenue par la Cigale de Morcenx, écran géant toujours très apprécié et commentaires impeccables de Lionel Salaveria avec une sono très performante ont garanti une soirée coursayre et familiale des plus agréables.

Rendez-vous en 2016 où tous les organisateurs de concours espèrent encore mieux...

## CHAMPIONNAT DE FRANCE QUE D'ÉMOTIONS AU PLUMAÇON!

Alexandre Duthen chez les écarteurs et Guillaume Vergonzeanne chez les sauteurs sont devenus les champions de France de cette 60° édition le 4 octobre 2015. Pour l'un comme pour l'autre, ce titre est la conclusion logique d'une saison parfaite. Alexandre a terminé premier de l'Escalot et Guillaume second. Il leur fallait ce bouclier pour la plus belle des conclusions. Leurs forces pour être montés sur la première marche du podium ? Régularité, maîtrise, confiance et une petite dose de chance pour qui sait la provoquer.

Que retiendrons-nous de ce championnat, le 60° du nom ? D'abord l'anniversaire d'une épreuve qui a vu le jour du côté de Nogaro, un peu dans l'ombre, pas vraiment dans l'indifférence, plutôt dans l'incrédulité... Puis, que soixante ans après, il est devenu le sommet d'une saison, celui auquel tout porteur de boléro et de gilet envisage de participer au moins une fois dans sa carrière avec le secret désir de lire son nom inscrit au palmarès. Parce que, tout simplement, c'est un championnat de France marqué par l'émotion et ce titre suprême signifie une consécration en soi, une récompense, un aboutissement.

www.courselandaise.org







# TOROS AGGLO

# UN BOLSÍN PRÉCURSEUR EN FRANCE



L'équivalent en français du "bolsín" pourrait être "concours". Le principe est d'offrir à de jeunes novilleros l'opportunité de toréer et donc la possibilité d'entrouvrir la porte de leur future carrière. S'inspirant du modèle espagnol, le premier bolsín de France, organisé par le cercle taurin Soledad de Bougue, a vu le jour en mai 1995.

Si la première volonté est d'offrir un tremplin pour les futures étoiles de la tauromachie, le cercle Soledad a aussi souhaité demander à de grandes arènes d'incorporer dans le cartel de leur novillada non piquée le vainqueur du Bolsín. Aujourd'hui, les villes de Mont de Marsan, Bayonne, Dax, et Plaisance du Gers offrent un contrat.

#### Un concours relevé

Après avoir été sélectionnés sur vidéo (plus de 50 demandes par an), les jeunes toreros se retrouvent pour des qualifications, sous la forme d'une tienta de vaches. Le jury, composé des représentants des villes qui offrent le contrat, sélectionne trois novilleros pour participer à la novillada sans picador de l'après-midi. Le vainqueur est désigné à l'issue de cette course. De 1995 à 2015, plus de deux cents novilleros ont participé au Bolsín bouguais permettant la mise en lumière de novilleros devenus grands, tels que Sébastien Castella, Fernando Cruz, César Jimenez, Thomas Dufau ou Alejandro Talayante.

#### L'édition 2015

Le 21<sup>e</sup> Bolsin s'est déroulé le dimanche 3 mai 2015. En prélude, le matin, les 10 novilleros sélectionnés se sont frottés à des vaches de Jean Louis Darré qui ont donné un bon jeu. Indalecio Sahuquillo "El Castellano III" (Albacete), Tibo Garcia (Nîmes) et Luis Pasero (Madrid) se sont qualifiés pour la finale de l'après-midi. Ont également participé Juan Antonio Navas (Valencia), Baptiste Cissé (Adour Afición), Carlos Olsina (Béziers), Jorge Alba (Chiclana), Andres Lagravere "El Galo" (Arles), Tomas Ubeda (Nîmes) et Antonio Medina (Badajoz).

C'est devant une bonne chambrée que les novilleros ont affronté cinq erales morphologiquement superbes de Don José Cruz Iribarren qui, de surcroît, étaient nobles et mobiles. C'est Tibo Garcia (1 oreille et un avis avec ovation) qui a été déclaré vainqueur de cette finale devant Luis Pasero (1 oreille et un avis avec silence) et Indalecio Sahuquillo (un avis avec applaudissements).

#### Et en 2016...

La 22° édition du Bolsín de Bougue aura lieu le dimanche 24 avril aux arènes Jean Fondeviolle, avec les qualifications à partir de 9h30 et la novillada sans picador à 17h. Les jeunes toreros ont jusqu'au 25 février pour envoyer une lettre et un DVD à Christophe Andine (16 rue Armand Dulamon - 40000 Mont de Marsan).

# SAINT-PERDON RIME AVEC PLUMAÇON



Le 24 mai 2009, un incendie détruit les arènes André Ducourneau de Saint-Perdon... La novillada prévue dans le cadre des fêtes patronales était prête, tout était calé. Alors que faire des 6 novillos de Baltasar Iban Valdés pour Angelino de Arriaga, Thomas Dufau, Juan del Alamo ?

Comme l'ensemble du village, les membres de la Peña La Muleta sont très affectés mais se mettent au travail pour trouver une solution et ainsi faire perdurer la tradition taurine à Saint-Perdon. De nombreux soutiens de natures différentes arrivent de toutes parts : aficionados, figuras du milieu taurin, peñas, collectivités... Très rapidement, Mont de Marsan, via son maire Geneviève Darrieussecq, propose de mettre à disposition les arènes montoises pour cette traditionnelle novillada piquée du dernier dimanche d'août. Et c'est ainsi que depuis 7 ans, pendant quelques jours, les alentours du Plumaçon deviennent un quartier de Saint-Perdon.

#### Des spectacles sérieux

Attachée à respecter l'histoire de cette arène de première catégorie, la Peña La Muleta organise des spectacles "sérieux" avec la ganaderia Baltasar Iban avec des moments importants comme celui récompensant le prix de la meilleure novillada du Sud Ouest en 2011.

Depuis 2013, date importante pour la peña avec l'organisation de sa trentième novillada, elle organise des novilladas concours dans ce ruedo du Plumaçon qui le permet. Le but est d'offrir l'attractivité d'un spectacle composé d'encastes divers, d'élevages renommés et ainsi de découvrir des novillos-toros de belle présentation face à de jeunes toreros plein d'avenir. Tout ce qui doit permettre d'installer un rendez-vous de "qualidad" en fin de temporada dans les arènes montoises.

La dernière édition, le 30 août 2015, voyait toréer valeureusement le novillero landais Louis Husson qui, quelques semaines plus tard, se coupait la coleta à Arnedo lors du prestigieux Zapato de Oro. Les deux autres novilleros du jour connaissaient plus de réussite puisque Joaquin Galdos saluait à son premier novillo de "Toros de Parladé" et coupait une oreille à l'exemplaire de la ganaderia gersoise Astarac de Jean-Louis Darré. Quant à Juan de Castilla, il effectuait une vuelta à son deuxième novillo de l'élevage El Añadio situé près de Jaén en Espagne, les aciers le privant d'une oreille.

La Peña La Muleta vous propose sa quatrième novillada-concours en vous donnant rendez-vous le dimanche 28 août 2016 à 17h30... avec plaisir au Plumaçon.

www.lamuleta.net

# TOREROS ET MUSIQUE AU DIAPASON

L'afición du Plumaçon a vécu un moment d'émotion et de communion lors de la corrida du vendredi avec un accord parfait entre le phrasé de l'Orchestre Montois et les mélodies de muleta des maestros. Rencontre avec les deux solistes de l'orchestre.

#### Pouvez-vous vous présenter? Aficionados?

Pauline: hauboïste depuis 22 ans, membre de l'OM depuis 2003 et co-présidente de l'association pour la cinquième année consécutive. Mon afición a coïncidé avec mon arrivée à l'orchestre. Grâce à la musique, j'ai pu m'initier à la corrida,

saisir la dimension artistique incroyable que propose la tauromachie et l'émotion qu'elle peut véhiculer.

J'ai eu la chance de pratiquer le toreo de salon aux côtés de Jérémy Banti et ainsi nourrir ma soif d'apprendre et de comprendre comment le trio torero/toro/musique peut s'accorder pour procurer une telle osmose.

Sébastien : trompettiste professionnel au sein de la musique militaire de Rennes, je reviens souvent au Moun dans ma famille et en profite alors pour rejoindre les rangs de l'OM, orchestre que je n'ai jamais quitté. Grand aficionado et président de la Peña Julien Lescarret de Mont de Marsan, j'ai la chance que mes amis trompettistes m'offrent de faire la plupart des solos des arènes. Mes premiers souvenirs taurins sont les corridas du dimanche sur Canal+ et ma première becerrada à Mont de Marsan à l'âge de 7 ans avec un certain Rafaelillo tout de blanc et or vêtu coupant 2 oreilles et la queue pendant la Madeleine 1989... Avouons-le, de temps en temps je prends cape et muleta pour me faire plaisir.

#### Que s'est-il passé dans la tête de l'Orchestre Montois ?

Pauline : rien d'improvisé... la commission taurine municipale souhaitait quelque chose qui sorte de l'ordinaire pour cette corrida de prestige et notre chef, Michel Cloup, a proposé un accompagnement musical inédit à base de morceaux lents et pas forcément taurins.

Sébastien: Michel, après des échanges de plus d'un an avec la commission et les toreros, a sélectionné et réécrit des morceaux adaptés au style des deux maestros. Une tauromachie mélodieuse et coulée pour Ponce qui est entrée en résonance avec des œuvres comme la marche de procession "Caridad del Guadalquivir". Pour Fandiño, un esthétisme gracieux aussi mais avec plus d'opiniâtreté qu'on a retrouvé dans les lignes musicales plus rythmées d'un "Pasodoble triste" ou d' "Opera Flamenca".

#### Quand êtes-vous intervenu(e) en soliste et quelle émotion avez-vous ressentie?

Pauline : j'ai ouvert le bal dès le premier toro avec Gabriel's Oboe d'Ennio Morricone, que l'on peut entendre dans le film "Mission". La surprise du public sur les gradins s'est ressentie jusqu'au palco des musiciens. Jouer pour près de 8000 personnes,



ça n'arrive pas tous les jours! J'étais surtout attentive aux séries de passes de Ponce. La musique qu'on lui proposait semblait coller parfaitement aux passes qu'il effectuait avec le toro. Le stress s'est alors transformé en véritable plénitude : ravie d'avoir pu proposer avec l'ensemble des musiciens un moment rare de

Sébastien : de mon côté j'ai eu la chance de jouer pour les deux toreros. Un arrangement de l'œuvre pour guitare le "Concerto d'Aranjuez" pour Ponce : c'était le titre qu'il fallait ce jour-là, avec ce toro et ce Maestro. Dès les premières notes, les murmures des spectateurs qui nous accompagnent jusqu'à la fin des passes sont magiques. Après la science du toreo de Ponce fait qu'il va adapter sa faena à mon interprétation... ou inversement qui sait ? Mon deuxième solo dans "Degüello" est beaucoup plus rythmé et a très bien correspondu à Fandiño car ce torero s'est toujours battu pour en arriver au niveau où il se trouve actuellement. Le contexte est génial car, après un début de saison laborieux et l'échec de Madrid pour son solo, on retrouve le Ivan des années précédentes "le combattant".

#### La réaction des toreros ? Du public ?

Pauline et Sébastien : l'émotion de Ponce à la fin de l'Hymne régional valencien aussi bien que sa volonté de toréer "en mesure" avec nous tout comme le brindis de Fandiño à son 2e toro sont des hommages forts et rares dont l'ensemble des musiciens est toujours très fier. Côté public, 6 mois après, on nous en parle encore avec des trémolos dans la voix et les yeux pétillants... Les aficionados ont aussi ressenti cette harmonie

#### Une expérience à renouveler?

Pauline et Sébastien : ce qui a plu c'est la nouveauté... mais personne au départ ne pouvait savoir si l'osmose marcherait entre acteurs de la piste et musiciens sous le regard attentif des spectateurs. Et puis ça a été un travail de préparation très minutieux. De plus le public attendra au minimum la même chose et ça sera dur... Alors très certainement, dans un avenir plus ou moins proche, la commission taurine nous sollicitera encore pour qu'on apporte une touche d'originalité au classicisme des corridas formelles mais pas avec les mêmes palettes musicales qu'en 2015.



# DUFAU / LESCARRET: LE NOUVEAU BINÔME TAURIN AU CŒUR DE LA GASCOGNE

Le 11 novembre dernier, Thomas Dufau a annoncé un changement dans son avenir professionnel. Il a fait le choix de se faire accompagner pour la temporada 2016 par un autre matador de toros français, jeune retraité, lui aussi issu du coeur de Gascogne, en la personne de Julien Lescarret.

Rencontre avec la nouvelle paire...

#### Que t'a laissé comme souvenirs le torero Julien Lescarret ?

Thomas: j'ai eu la chance d'avoir toréé quelques corridas avec lui avant qu'il ne se retire des ruedos. C'est une personne que j'admirais quand j'étais petit car il représentait le torero de la région et beaucoup de monde l'appréciait. J'ai même assisté à son alternative à Eauze. Il avait une facilité de partage avec le public et une façon personnelle d'aborder le Toro. Par la suite j'ai appris à le découvrir humainement et nos personnalités ont accroché même si elles sont bien différentes l'une de l'autres. C'est un homme attachant.

#### Iulien, décris-nous le torero Thomas Dufau

Julien: Thomas est un ami et un garçon qui incarne les valeurs du pays Gascon. Son cœur bat à l'unisson de notre culture. En piste il s'exprime avec générosité et conviction. Il entre dans une période clé pour son avenir et se doit désormais de pousser sa tauromachie sur le chemin de la maturité et du ressenti. Sa capacité technique et son courage naturel sont des armes qu'il devra mettre au service de l'inconnu, et ainsi faire resurgir une personnalité encore trop timide.

#### Apoderado: quelles sont tes idées et tes vues sur ce nouveau métier pour toi? Que comptes-tu apporter à Thomas?

Julien: en premier lieu, partager avec lui l'expérience des arènes, des douleurs et des joies. J'aimerais l'amener vers un léger lâcher prise pour une meilleure expressivité. Ensuite, tout aussi important, négocier avec les organisateurs, les programmations qu'il aura mérité par son talent et par le patrimoine qu'il représente. Manager un torero est une aventure nouvelle et inattendue, d'où son intérêt aussi. Enfin, nous espérons communiquer de manière plus contemporaine et se rapprocher ainsi de la jeunesse taurine.

#### Que va t'apporter Julien dans ta façon de toréer mais aussi sur l'organisation de ta saison?

Thomas: j'attends beaucoup de Julien. J'ai toujours admiré sa façon de voir les choses et cette faculté de communiquer avec les aficionados comme avec le grand public. Il doit m'aider à évoluer en ce sens et à m'épanouir en tant que torero. On apprend petit à petit à se connaître mieux et je suis convaincu que l'on obtiendra de beaux résultats lorsqu'on aura établi une bonne complicité.

#### Après ta sérieuse blessure, tu effectues un retour remarqué en Amérique du sud qui semble être une terre qui te réussit

Thomas: en effet! Cela fait désormais 5 fois que je pars toréer aux Amériques. C'est une terre de Toros merveilleuse et que j'apprécie particulièrement. Elle est totalement différente de l'Europe ou j'ai l'habitude d'exercer. J'y vis de superbes aventures tauromachiques et humaines à chaque fois que j'ai le plaisir de m'y rendre. J'ai d'ailleurs hâte d'y retourner!

#### Vous développez une identité "Cœur de Gascogne" : dites-nous en plus

Julien et Thomas : nous devons répondre à l'appel du devoir de transmission et d'avenir de notre terroir. Nous nous définissons par nos actes et il nous appartient de faire battre le cœur de la Gascogne pour tous ceux qui l'aiment!

www.thomasdufau.com



#### 23000 ANS DE COMBATS ENTRE L'HOMME ET LE TORO RACONTÉ AUX AFICIONADOS MONTOIS

Le samedi 28 novembre au Théâtre, Mont de Marsan a présenté en avant-première le documentaire universelles" "Tauromachies présence de l'auteur et réalisateur du film : André Viard, président de l'Observatoire National des Cultures Taurines (ONCT). À côté, dans les Halles, les spectateurs ont aussi pu déambuler dans le "Musée itinérant Tauromachies Universelles". Exposition en forme de point d'interrogation pour symboliser l'avenir de la corrida et de labyrinthe pour rappeler son passé mythologique - qui propose un fabuleux voyage dans le temps jusqu'aux origines de la culture taurine. Ce double projet, qui fait partie du plan de développement mis en place par l'Union des Villes Taurines de France (UVTF) et l'ONCT poursuit trois objectifs:

• diffuser l'histoire des Tauromachies méditerranéennes, depuis leur origine jusqu'à l'actualité, dans le but d'améliorer l'image de la corrida moderne à travers une perspective culturelle : le torero retrouvant sa dimension de héros mythologique et le toro celle d'animal sacré,

- permettre au secteur professionnel, aux aficionados et aux collectivités publiques de travailler sur un projet commun,
- favoriser l'activisme culturel pour contrebalancer la propagande animaliste.

Mont de Marsan, un des initiateurs du Plan triennal de la défense de la culture taurine et ville historique de tauromachies, a été flattée de présenter aux aficionados ce documentaire et cette exposition qui prouvent que la tauromachie contemporaine est issue de traditions millénaires. Traditions qui véhiculent des valeurs éthiques, esthétiques et écologiques et dont le monde taurin actuel assure la pérennité.

Retrouvez la bande annonce du documentaire, le dossier de présentation de l'exposition et les photos de la soirée montoise sur fetesmadeleine.fr



#### LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AGENDA 🚝

#### SAMEDI 9 AVRIL AU PLUMAÇON À 12H ANNONCE PUBLIQUE DES CARTELS

Présentation des hommes et des toros qui se feront face cet été à la Madeleine. Dévoilement de l'affiche dont le visuel a été cette année confié à l'Ecole Supérieure de Design des Landes.

#### DIMANCHE 24 AVRIL À 17H BOLSÍN DE BOUGUE

(qualifications à partir de 9h30)

SAMEDI 4 JUIN AU PLUMAÇON À 21H30 FESTIVAL ART & COURAGE

DU 19 AU 24 JUILLET

#### FERIA DE LA MADELEINE

MARDI 19: concours landais à 21h30 MERCREDI 20: corrida formelle à 18h

JEUDI 21: novillada concours non piquée à 11h

corrida formelle à 18h VENREDI 22 : encierro à 12h corrida formelle à 18h corrida portugaise à 22h

SAMEDI 23 : corrida formelle à 18h

novillada piquée à 22h

DIMANCHE 24: corrida formelle à 18h

## **RDV DES PEÑAS**

DU MERCREDI 16 AU DIMANCHE 20 MARS, VOYAGE À VALENCE

la peña Julien Lescarret organise un voyage pour la feria Las Fallas / 500€ par personne (en formule chambre double)

Renseignement et inscription: 06 48 29 00 50

#### **ABONNEZ-VOUS!**

- 4,5% de réduction sur le prix unitaire des billets des corridas espagnoles.
- Novillada piquée au tarif unique de 10€.
- Novillada non piquée offerte.
- Exonération totale des droits de location sur l'abonnement.
- Reconduction possible d'une année sur l'autre.
- Réservation pour les autres spectacles avec le renouvellement de l'abonnement.
- Ouverture anticipée du bureau de location pour l'achat de places supplémentaires pour les corridas.
- Participation au tirage au sort effectué sous contrôle d'Huissier de Justice de 5 callejones pour chaque corrida formelle.
- Réception de la Lettre d'information taurine "Le Plumaçon"
- Début des abonnements le 29 février 2016

#### **BILLETTERIE**

- En ligne : fetesmadeleine.fr Ouverture le 6 juin 2016 à 9h
- À la Régie des fêtes

479 avenue du Maréchal Foch

*Abonnements*, ouverture le 29 février 2016 appelez le 05 58 75 39 08

Vente au guichet

- tout public à partir du 20 juin 8h -17h
- du 21 juin au 15 juillet 2016, du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h30 à 17h (16h le vendredi)
- Aux guichets des arènes

À partir du 18 juillet 2016 et pendant les fêtes