

## **BIOGRAPHIE DE CHRISTIAN LACROIX**

### **Créateur de l'affiche officielle des Fêtes de la Madeleine 2017**

Né à Arles le 16 mai 1951, Christian Lacroix vit et travaille à Paris. Après des études de lettres classiques et d'histoire de l'art à Montpellier puis à La Sorbonne et l'Ecole du Louvre, il ne s'imagine ni peintre, ni professeur, ni conservateur des musées et se dirige vers la mode et le costume, dès 1978, en free-lance, à Paris, en Italie et au Japon. Avant de prendre la direction artistique de la maison Jean Patou de 1982 à 1987, date à laquelle Bernard Arnault lui permet de créer sa propre maison de couture.

Parallèlement à cela, il a signé depuis les années 80 les costumes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballet, à l'Opéra Garnier, à la Monnaie de Bruxelles, à la Comédie Française, au Théâtre des Champs-Élysées, au Metropolitan de New York, au Festival d'Aix, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Vienne, de Berlin, Hambourg, Cologne, Munich, Graz, Saint Gallen, Francfort etc (il a été récompensé par le Molière du Meilleur Créateur de costumes en 1996 pour Phèdre et en 2007 pour Cyrano de Bergerac, à la Comédie Française).

Depuis 2000 il développe également une activité de designer plus industriel : TGV, hôtels, cinémas, deux lignes de tramway à Montpellier et de scénographe de son propre travail (Centre National du Costume de Scène à Moulins en 2006, musée de la Mode et musée des Arts Décoratifs en 2007, musée Réattu et Rencontres d'Arles en 2008) mais également à l'appel de plusieurs institutions (musée du Quai Branly, 2010, Walraff museum de Cologne, 2011, musée des Beaux Arts de Rouen, 2012, musée des Arts

Décoratifs de Bordeaux, 2012, musée Cognacq-Jay de Paris en 2014) devenue prépondérante depuis la fin brutale de ses activités de couturier.

Il a réalisé dans le cadre de Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture, la mise en scène de l'exposition « Mon Île de Montmajour » à partir des collections du CIRVA et en collaboration avec le CMN.

Il a signé comme scénographe et commissaire l'exposition "Lucien Clergue, les premiers albums" au Grand Palais en 2015.

Après une production du "Bourgeois Gentilhomme" encore en tournée dans le monde entier il a dessiné les costumes entre autres de "La Clémence de Titus" au Théâtre des Champs-Élysées, du "Palais de Cristal" à l'Opéra Bastille, d' "Otello" pour Salzbourg, "Roméo et Juliette" à la Comédie Française...etc...

Il prépare également les décors et costumes du "Songe d'une nuit d'été" de Balanchine, repris en mars 2017 à l'Opéra de Paris, ceux de "l'Hôtel du Libre Échange" en mai 2017 à la Comédie Française ainsi que "Tannhäuser" à l'Opéra de Salzbourg, "Pelléas et Mélisande" au Théâtre des Champs-Élysées.