

ORCHESTRE MONTOIS 30 ANS DE ¡ MÚSICA !

En 2017, l'Orchestre Montois fête ses 30 ans d'existence avec au programme un nouveau CD et une soirée spectacle aux arènes. Retour sur l'histoire de la musique officielle du Plumaçon qui, depuis 3 décennies, a rassemblé près de 300 musiciens tous animés par la même passion de la musique, et plus particulièrement celle taurine.

En 1987, sous l'impulsion de son nouveau directeur musical Michel Cloup, l'harmonie municipale de Mont de Marsan prend le nom d'Orchestre Montois. Une aventure humaine et musicale commence où les anciens sont garants de la tradition et les jeunes annonciateurs d'avenir.

Son répertoire musical se tisse progressivement sur un canevas à dominante hispanique. Valence et ses "Fallas" y incrustent leur marque indélébile. Tout au long de son parcours taurin, l'Orchestre, musique officielle du Plumaçon, se singularise par une exécution très personnelle de pasodobles, jotas, ou encore intermèdes de zarzuelas qui touchent plus d'un aficionado. Pour Michel Cloup *"C'est grâce à la confiance et à la fidélité du public montois qui, peu à peu, s'élargit pour dépasser les frontières du département, voire de la région et même de l'étranger, que notre formation s'élève au rang des meilleures musiques d'arènes"*.

Les origines

L'Orchestre Montois s'inscrit dans la lignée de toutes les formations musicales montoises qui se sont succédées depuis 1850 : l'Orphéon puis l'Union Montoise ou bien l'Ensemble Symphonique (auquel participe le pianiste Francis Planté) et même l'Orchestre des "Amis réunis" sous la baguette de Fernand Tassine, le créateur de la "Cazérienne".

Malgré les Guerres mondiales qui déciment ses rangs, l'orchestre continue d'animer la ville. De la Libération à 1986, 7 chefs vont se succéder à la direction de ce qui est devenu l'Harmonie des "Amis de Sainte-Cécile".

Des enregistrements estampillés España

Depuis 30 ans, l'Orchestre Montois met en exergue le répertoire espagnol. La musique des différentes productions audiovisuelles qui ont jalonné son parcours nous replonge inlassablement dans

nos souvenirs de tarde ou nous font rêver des paysages de différentes provinces ibériques. Par ordre chronologique nous retrouvons : les enregistrements audio du "Centenaire du Plumaçon" (Agorila, 1989), la vidéo-cassette "Musique espagnole et a los toros" (Voix et Images en Aquitaine, 1992), le premier CD "Pasos y Fallas" (Agorila, 1993), le CD qui a reçu le Prix des critiques musicologues parisiens "Paseando" (Agorila, 1998), le CD "Pan Y Toros" (Agorila, 2005) et l'incontournable CD festif 2 titres "Moliendo Café" (Amanita, 2011).

Une année anniversaire

Prévu en mars, la réalisation d'un nouveau CD composé de pasodobles qui ont marqué l'histoire de l'Orchestre Montois nécessite un travail intense pour tous ses musiciens amateurs qui, depuis quelques mois, répètent deux fois par semaine. Mais l'enthousiasme est le mot d'ordre pour proposer un CD emblématique qui sortira officiellement le 14 juillet. Une date importante pour l'harmonie qui, ce jour là, proposera une soirée spectacle dans les arènes du Plumaçon avec bien sûr un concert mais aussi divers tableaux artistiques en lien avec la musique proposée ; Olé !

orchestremontois.fr

CD en pré-vente sur le site Internet et lors des concerts

L'orchestre recherche des partenaires pour la soirée spectacle (rens. sur le site).





UN SPECTACLE HAUT EN COULEURS

Dédiée à l'ensemble des musiciens ayant joué à l'Orchestre Montois depuis 1987 (cf article dans Plumaçon n°10), une soirée spectacle sera organisée le 14 juillet 2017 dans les arènes montoises. L'occasion aussi de découvrir le dernier cd de la musique officielle du Plumaçon

En plus d'un concert, l'orchestre assurera l'accompagnement musical de différents tableaux artistiques. Pour commencer, Julien Lescarret au toreo de salon et Bruno Grangé-Cossou à la peinture s'associent à l'Orchestre Montois pour proposer une nouvelle version de leur spectacle Capes et Dessins. Accompagnés par les musiciens montois, ils développeront une approche élégante et poétique de la course de taureaux. Un ballet visuel et sonore très original, matérialisé par la création d'une oeuvre picturale monumentale réalisée en direct. Fusion aussi entre les notes et le baile avec des danses de Flamenco sous la direction de Blanca Denis, danseuse professionnelle d'origine montoise qui effectue sa carrière au sein du ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, dans la compagnie de Antonio Márquez à Madrid, celle de Lidia Cabello à Cádiz entre autres... Enfin synchronisation parfaite entre les rythmes de la musique et les pas du cheval avec une démonstration de dressage équestre sous la direction d'Alain Bonijol qu'on ne présente plus dans le mundillo tellement sa cavalerie est célèbre dans toutes les arènes.

Laissons le dernier mot à Julien Lescarret : "Musicalité naissante, improvisation permanente, la mélodie opère à Mont de Marsan. Coule le rythme dans le sang, la musique dans tous les silences. S'achève le bœuf symphonique, paso a paso, l'orchestre est un genre nouveau."

*orchestremontois.fr / CD en pré-vente sur le site Internet et lors des concerts
L'orchestre recherche des partenaires pour la soirée spectacle
(contact : François Passarello / agence.passarello@axa.fr / 05 58 46 09 34)*

30 ans valent bien Une grand-messe

ORCHESTRE MONTOIS

La formation s'offre, pour son anniversaire, un concert dans les arènes du Plumaçon et un CD retraçant les grands moments de son histoire

FRANÇOIS DE MONÈS
montdemarsan@sudouest.fr

L'orchestre montois a 30 ans. En plus du grand concert du 14 juillet, aux arènes du Plumaçon, la formation sort un disque. Une première depuis 2005. Le CD comprendra 16 morceaux ; tous ayant une signification particulière pour l'orchestre. « Nous avons fait notre sélection parmi plus de 150 titres proposés par les musiciens, explique Pauline Etchebarne, coprésidente de l'association. Notre objectif était de retracer la vie de la formation depuis sa création. » Et ce n'était pas une mince affaire.

L'orchestre est une institution montoise. Quelques musiciens sont membres depuis le début de l'aventure, comme Michel Cloup, son directeur et chef d'orchestre. L'effectif a cependant beaucoup évolué. Aujourd'hui, des musiciens de plus de 70 ans jouent aux côtés de jeunes de 14 ans. Depuis quelques années, la moyenne d'âge s'est considérablement rajeunie. Les partenariats avec les écoles de musique locales se sont multipliés. Une volonté affichée des dirigeants.

Des notes d'amitié

Mais l'Orchestre montois, c'est avant tout une histoire d'amitié intergénérationnelle. Dans ses rangs, on retrouve des familles, des couples et des amis. C'est l'ADN du disque. Chaque morceau est un souvenir. À la fois pour les anciens, les jeunes et le public. « Comme avec "Caridad del Gualquívir", qui est une marche de percussion très émouvante », détaille la



Lors de la répétition de l'Orchestre montois, vendredi soir, dans les arènes. PHOTO NICOLAS LE LIÈVRE

coprésidente de l'orchestre. Michel Cloup a également composé quelques titres du disque. Une manière de rendre hommage à son travail.

L'enregistrement s'est fait avec plus de 60 musiciens. Et notamment Guillaume Berceau, un saxophoniste renommé ayant étudié à l'école IDEM de Saint-Pierre-du-Mont.

« Guillaume a enregistré un solo, indique Pauline Etchebarne. Nous avons fait le même titre avec Anne-Lise Lacaule, une musicienne de 15 ans. Elle apprend la musique dans la même école que Guillaume en son temps. Nous voulons montrer que l'on peut devenir un grand mu-

sicien en ayant étudié à Saint-Pierre-du-Mont. » Le CD est en prévente sur le site de l'Orchestre montois pour 12 euros. Il sortira officiellement vendredi, au prix de 15 euros.

La poésie dans l'arène

Le disque sortira donc le même jour que le grand concert donné par la formation aux arènes. « Nous allons retracer le déroulement d'une corrida en musique, révèle Baptiste Binson, percussionniste pour l'orchestre depuis 2012. Nous en proposons une version poétique. Sans toro. » Le spectacle s'adresse donc à tous les publics. Amateurs de tauromachie, mélomanes ou simples curieux. Les morceaux ne seront d'ailleurs pas nécessairement en lien avec la corrida. « L'objectif est de casser les préjugés sur l'orchestre d'harmonie qui ne jouerait que du classique », indique Pauline Etchebarne.

Mais la représentation ne sera pas uniquement musicale. De nombreux arts s'entremêleront. La musique, le dressage ou encore la peinture. Tous les intervenants ont toutefois un lien avec l'Espagne et la tauromachie. Ils entreront parfois en scène simultanément. Le spectacle commencera à 21 heures, mais les portes ouvriront une heure plus tôt. Les billets coûtent 7 euros (gratuit pour les moins de 16 ans).

Toujours dans l'idée de réunir les générations, plus de 300 anciens membres de l'orchestre ont été conviés au concert. « Nous leur proposons de partager un moment sur scène avec nous », révèle la coprésidente de l'association. Environ 2 000 personnes sont attendues. Le concert promet d'être riche en rebondissements.

Les places pour le concert de vendredi sont en vente à la Régie des fêtes.