

Communiqué de la Villa Mirasol :

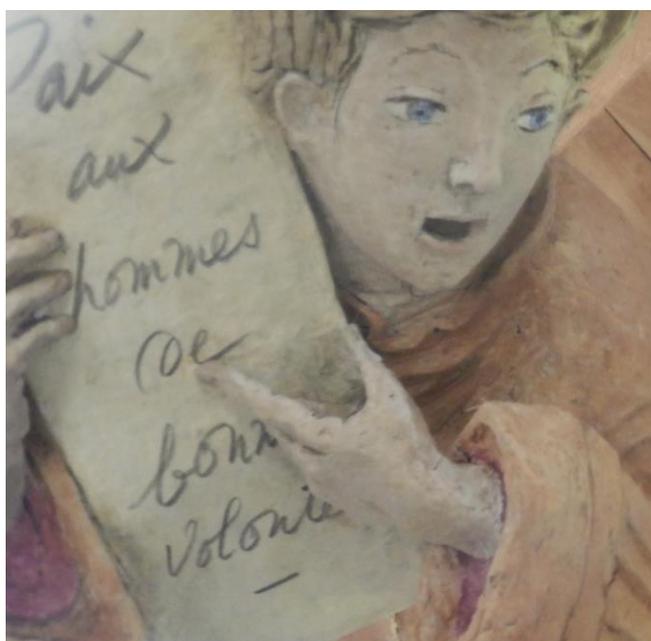
Exposition à la Rotonde de la Vignotte

à Mont-de-Marsan

LA CRÈCHE DE NOËL 2017

Une crèche pour ce temps
de grandes migrations humaines

Une œuvre de Bernard Sournia, sculpteur



Les samedi 16 et dimanche 17 décembre 2017
Du samedi 23 décembre 2017 au 1^{er} janvier 2018
Les vendredi 5 et le samedi 6 janvier 2018
de 17 heures à 19 heures.

VERNISSAGE SAMEDI 16 DECEMBRE A 18 HEURES 30
en présence du Maire de Mont-de-Marsan, président de l'Agglomération

Rencontre débat avec le sculpteur à la Villa Mirasol,
le mardi 26 décembre 2017 à 18 h30 animée par Michel Guérin

Entrée libre

Une collecte est organisée au profit de
l'accueil des migrants dans les Landes

LA ROTONDE DE LA VIGNOTTE
2 bis Boulevard Ferdinand de Candau à Mont-de-Marsan

Une crèche pour ce temps de grandes migrations humaines

Un ensemble sculpté de Bernard Sournia

La villa Mirasol ne manquera pas de célébrer, cette année encore, les fêtes de Noël, dans le respect des traditions, et pas seulement gourmandes.

Une couronne de l'Avent, le sapin, la bûche et la crèche, ces éternels symboles, incontournables pour créer la magie d'une fête lumineuse, joyeuse et familiale, seront au rendez-vous dans la Rotonde de la Vignotte. Une fois n'est pas coutume !

POURQUOI UNE CRÈCHE ?

La Rotonde de la Vignotte offrira cette année, pour succéder à la très belle crèche historique de Commensacq, une crèche contemporaine, commandée au sculpteur Bernard Sournia, qui a voulu proposer un retour aux origines de la crèche et de la Nativité : la naissance de la lumière ; cette lumière qui attire et guide les errants que nous sommes.

A travers cette œuvre qu'il a intitulée « La crèche de Noël 2017 », le sculpteur délivre un message de paix et d'espérance, en ces temps de déchirements et de grandes migrations humaines. Écoutons-le !

POURQUOI UNE CRÈCHE AUX MIGRANTS ?

« Lorsque m'a été commandée cette crèche, la télévision montrait chaque jour d'interminables files de migrants piétinant sur les chemins des Balkans, fuyant la persécution, la guerre et la misère. Spontanément m'est revenue à la mémoire cette phrase du prophète Isaïe : « *Le peuple qui marchait dans la nuit, a vu une grande lumière ; sur ceux qui habitaient au pays de l'ombre et de la mort, une lumière a brillé* ». (Isaïe, IX, 1). La tradition chrétienne voit dans ce verset biblique l'annonce de la Nativité du Messie. Sa beauté terrible vient de l'image qu'elle donne de notre humaine condition, comme d'une foule éperdue fuyant dans l'obscurité, en proie à la peur de la mort. Nous sommes tous « migrants », même nous, enfants gâtés des terres d'Europe, mais des errants tout de même, spirituellement en tout cas. C'est du rapprochement entre cette phrase prophétique et les images de l'actualité qu'est née cette crèche : *j'ai voulu représenter cette errance existentielle à laquelle la prophétie d'Isaïe assimile nos vies. C'est l'humanité tout entière à laquelle la Nativité propose une alternative au règne de l'ombre et de la mort. Elle est toute contenue dans quelques préceptes qui redonnent à nos vies un sens positif, comme les valeurs de fraternité et d'égalité. Telles sont toujours les bases morales de nos sociétés, de celles du moins que l'on dit démocratiques. C'est pourquoi la célébration de la Nativité reste une grande fête pour tout le monde, même dans cette rotonde qui n'est pas une église.*

Joyeux Noël.

Bernard Sournia, décembre 2017

Le sculpteur Bernard Sournia

Autodidacte, dessinant et sculptant dès sa prime enfance, Bernard Sournia se passionne très jeune pour l'art de la Renaissance, Michel-Ange en particulier. A 18 ans, il va parfaire son initiation d'artiste en plusieurs voyages d'études en Italie devenant lauréat de la Fondation Zeldidja pour deux études sur l'art du quattrocento florentin. A l'école des Beaux-Arts de Montpellier, il étudie la peinture et la sculpture.

Diplômé de philosophie et d'histoire de l'art de l'Université de Montpellier, Bernard Sournia a exercé les fonctions de conservateur du Patrimoine au Ministère de la culture. Il a aussi enseigné l'histoire de l'architecture à l'Ecole du Louvre à Paris de 1988 à 2002. Il est l'auteur de nombreux livres et articles sur l'architecture médiévale et classique dans la France méridionale.

Libéré de ses responsabilités professionnelles, depuis 2003, Bernard Sournia s'investit pleinement dans sa passion pour le dessin et la sculpture dans son atelier de Laurède. Sa matière est l'argile et le bronze. Ses compositions ont pour sujet l'être vivant : maternités, couples d'amants, portraits d'enfants, centaures, taureaux.

Quelques expositions dans les Landes l'ont affronté récemment, en mano a mano, avec son épouse le peintre Marie-Lys Carbonel. Membre de la Société Archéologique du Midi de la France, Bernard Sournia partage sa vie entre Toulouse et la Chalosse.

« LA CRÈCHE DE NOËL 2017 »

Sculpture : Bernard SOURNIA

Scénographie : Benoit DUPUIS, architecte

Ferronnerie d'art : MATHIO & Fils à Geloux

Eclairage : Ciergerie BROUSSE & Fils à Brive

Assurance : AXA Libourne

Co-réalisation

VILLA MIRASOL- COMMISSION D'ART SACRÉ DES LANDES

REMERCIEMENTS AUX CONSORTS LABRIT ET AXA

Des nouvelles de la crèche de Commensacq

L'ensemble sculpté de Denis Fernand Py (1887-1949), classé monument historique, retournera à Commensacq pour les prochaines fêtes de Noël, après une restauration exemplaire qui a pu être conduite grâce à la collecte réalisée à Mont-de-Marsan à Noël dernier et au soutien complémentaire du Ministère de la culture. Cette opération de sauvegarde et de réhabilitation a été menée par Annie Garnier, restauratrice à Pujo-le-Plan.